

# SCENARIUSZ LEKCJI WPROWADZAJĄCEJ DO DZIAŁAŃ PROJEKTOWYCH W GIMNAZJUM NA PODSTAWIE KOMIKSU „WALIZKA” O PAULINIE APPENZSLAK WPROWADZENIE DO PROJEKTU BADAWCZEGO

## CEL ZAJĘĆ

- zapoznanie uczniów z historią Żydówek i Żydów polskich
- zaproszenie do pogłębienia wiedzy na temat życia społeczno-kulturalnego
- w międzywojennej Polsce i historii „żydowskiej Warszawy”
- pogłębienie znajomości tytułów prasowych, prasy okresu międzywojennego
- wprowadzenie uczniów w tematykę historii społecznej

## METODY PRACY

- metoda poznawania biografii: opowiadając historię wybranej postaci zachęcamy uczniów do poznania historii
- II Rzeczpospolitej
- praca z interpretacją komiksu, obrazu
- praca w grupie, praca indywidualna oraz badania własne

## MATERIAŁY

blok A3  
ołówki, flamastry, markery  
kleje  
nożyczki

## PROPONOWANE TEMATY PROJEKTÓW

- biografia Pauliny Appenzslak
- kobieta żydowska (judaizm, życie codzienne kobiet żydowskich), kobieta w świecie żydowskim
- sufrażystki, feminizm w okresie międzywojennym w Europie i w Polsce
- publicystyka okresu międzywojennego, rola prasy w okresie międzywojennym (konieczne poszerzenie o inne niż „Ewa” tytuły)
- życie społeczne i problematyka społeczna przez pryzmat wybranych zagadnień z numerów archiwalnych „Ewy” i „Naszego Przeglądu” (kwestie wychowania dzieci, polityka, ubóstwo, feminizm)
- syjonizm, osadnictwo żydowskie w Palestynie po 1917 roku, WIZO, haszchara, życie chaluców, kibuce
- nowoczesność
- moda w okresie międzywojennym
- kultura i sztuka okresu międzywojennego
- przedwojenna reklama prasowa

## PRZEBIEG LEKCJI

1. Uczniowie czytają komiks poświęcony Paulinie Appenzslak
2. Uczniowie, w grupach 3 osobowych wskazują na obrazek lub planszę, która zrobiła na nich największe wrażenie i uzasadniają dlaczego

Pytania pomocnicze do komiksu (nauczycielka, nauczyciel mogą zadać pytania, po lekturze):

- Zwróć uwagę na datę i miejsce wydarzeń pokazanych w komiksie. Dlaczego Paulina Appenzslak mieszka w Tel-Awivie? Czy Paulina dobrze się czuje w nowym kraju?
- Czemu bohaterka komiksu martwi się zniszczeniem rękawiczek? Czym są dla niej rękawiczki? Czy macie przedmiot, do którego przywiązujecie duże znaczenie?
- Jakie wspomnienia z życia Pauliny Appenzslak wywołują rękawiczki?
- Jakiego rodzaju pismem była „Ewa”? Jaka była tematyka tego pisma? Czym pismo różniło się do innych gazet? Czy pisali do niego mężczyźni?
- Jak rozumiesz treść listu do Władysława Broniewskiego?
- W historii Pauliny Appenzslak ukazane są „rękawiczki”. Czy wiesz jak ubierały się kobiety w międzywojniu?

3. Uczniowie (w, tych samych, grupach 3 osobowych) dostają „pociętą” i pomieszaną biografię Pauliny Appenzslak, (załącznik nr 1) która mają ułożyć w porządku chronologicznym
4. Uczniowie (w tych samych grupach) dostają zadanie plastyczne, mają stworzyć collage (A3) z wydruków pisma (które potną) ukazujący „charakter” pisma. Można (alternatywna wersja) zachęcić uczniów do zrobienia plakatu zainspirowanego pismem „Ewa”, jeśli zrobienie wydruków byłoby kłopotliwe lub jeśli nauczyciel uzna wycinanie z kopii pisma za nieodpowiednia dla grupy

## ZAŁĄCZNIK NR 1

Zredagowany scenariusz Moniki Pwalisz pocięty na 10 części

## ZAŁĄCZNIK NR 2

(PDF z numerem archiwalnym pisma „Ewa”) lub numery do wyboru, można przeglądać je w Internecie w zasobach biblioteki Polona.pl. W wyszukiwarce należy wpisać hasło „Ewa – pismo tygodniowe”

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i EOG przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię