

SCENARIUSZ LEKCJI WPROWADZAJĄCEJ DO DZIAŁAŃ PROJEKTOWYCH W LICEUM

NA PODSTAWIE KOMIKSU „WALIZKA” O PAULINIE APPENZSLAK

WPROWADZENIE DO PROJEKTU BADAWCZEGO

CEL ZAJĘĆ

- zapoznanie uczniów z historią Żydówek i Żydów polskich
- zaproszenie do pogłębienia wiedzy na temat życia społeczno-kulturalnego
- w międzywojennej Polsce i historii „żydowskiej Warszawy”
- pogłębienie znajomości tytułów prasowych, prasy okresu międzywojennego
- wprowadzenie uczniów w tematykę historii społecznej

METODY PRACY

- praca z interpretacją komiksu, obrazu
- praca w grupie, praca indywidualna oraz badania własne
- metoda biograficzna: opowiadając historię wybranej postaci zachęcamy uczniów do poznania historii II RP
- wykorzystanie medium sztuki do opowiadania i rozumienia historii
- praca w grupie, praca indywidualna i badania własne

MATERIAŁY

blok A3

ołówki, flamastry, markery, długopisy

PROPONOWANE TEMATY PROJEKTÓW

- biografia Pauliny Appenzslak
- kobieta żydowska (judaizm, życie codzienne kobiet żydowskich), kobieta w świecie żydowskim
- sufrażystki, feminizm w okresie międzywojennym w Europie i w Polsce
- publicystyka okresu międzywojennego, rola prasy w okresie międzywojennym (konieczne poszerzenie o inne niż „Ewa” tytuły)
- życie społeczne i problematyka społeczna przez pryzmat wybranych zagadnień z numerów archiwalnych „Ewy” i „Naszego Przeglądu” (kwestie wychowania dzieci, polityka, ubóstwo, feminizm)
- syjonizm, osadnictwo żydowskie w Palestynie po 1917 roku, WIZO, haszchara, życie chaluców, kibuce
- nowoczesność
- moda w okresie międzywojennym
- kultura i sztuka okresu międzywojennego
- przedwojenna reklama prasowa

PRZEBIEG LEKCJI

1. Uczniowie czytają komiks poświęcony Paulinie Appenzslak
2. Uczniowie, w grupach 3 osobowych wskazują na obrazek lub planszę, która zrobiła na nich największe wrażenie i uzasadniają dlaczego

Pytania pomocnicze do komiksu (nauczycielka, nauczyciel mogą zadać pytania, po lekturze):

- Zwróć uwagę na datę i miejsce wydarzeń pokazanych w komiksie. Dlaczego Paulina Appenzslak mieszka w Tel-Avivie? Czy Paulina dobrze się czuje w nowym kraju?
- Czemu bohaterka komiksu martwi się zniszczeniem rękawiczek? Czym są dla niej rękawiczki?
- Jakie wspomnienia z życia Pauliny Appenzslak wywołują rękawiczki?
- Jakiego rodzaju pismem była „Ewa”? Jaka była tematyka tego pisma? Czym pismo różniło się do innych gazet? Czy pisali do niego mężczyźni?
- Jak rozumiesz treść listu do Władysława Broniewskiego?
- W historii Pauliny Appenzslak ukazane są „rękawiczki”. Czy wiesz jak ubierały się kobiety w międzywojniu?

3. Uczniowie (w, tych samych, grupach 3 osobowych) dostają „pociętą” i pomieszaną biografię Pauliny Appenzslak, (załącznik nr 1) która mają ułożyć w porządku chronologicznym
4. Uczniowie dostają zadanie redakcyjne i plastyczne, mają uzupełnić treścią wybrane tytuły z pisma „Ewa” i zredagować własny numer. Nauczyciel ukazuje jedynie tytuły i podtytuły oraz wybrane (lakoniczne) treści. Opowiada o rysunkach, które powinny znaleźć się w wydaniu. Uczniowie wcielają się w dziennikarzy, dziennikarki i ilustratorów, ilustratorki pisma „Ewa”

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i EOG przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię