

SCENARIUSZ LEKCJI WPROWADZAJĄCEJ DO DZIAŁAŃ PROJEKTOWYCH W LICEUM

NA PODSTAWIE KOMIKSU „BECZKA” O MARKU EDELMANIE

WPROWADZENIE DO PROJEKTU BADAWCZEGO

CEL ZAJĘĆ

- zapoznanie uczniów z historią Żydów polskich
- pogłębienie wiedzy na temat historii powstania w warszawskim getcie
- zrozumienie tragedii jaką była Zagłada
- pogłębienie znajomości historii Warszawy
- zapoznanie z projektami artystycznymi i obecnością wątków związanych z powstaniem w sztuce

METODY PRACY

- metoda biograficzna
- wykorzystanie medium sztuki komiksowej do opowiadania historii
- praca w grupie, praca indywidualna, badania własne
- praca projektowa
- tworzenie obrazów

MATERIAŁY

- Bloki A3
- Ołówki
- Markery
- Flamastry

Materiały te można pominąć, gdy ich zapewnienie jest trudne, warsztat możliwy do przeprowadzenia przy znikomej ilości materiałów.

PROPONOWANE TEMATY PROJEKTÓW

- biografia Marka Edelmana (źródło materiałów: platformy edukacyjne)
- bohaterstwo – jak rozumiał je Marek Edelman?
- opór cywilny a opór z bronią w ręku, formy walki z prześladowcami w getcie warszawskim (rozszerzenie tematu o postaci: Ringelbluma, Szlengla, Szwajger)
- Powstanie w warszawskim getcie: jego przebieg, sylwetki bojowniczek i bojowników (IcchakCukierman, CywiaLubetkin, Josef Kapłan, SzmuelBrestaw, ArieWilner, Izrael Kanał – kim były bohaterki i bohaterowie powstania w warszawskim getcie?)
- historia getta warszawskiego (chronologia wydarzeń)
- postawy oporu w getcie warszawskim (działalność Oneg Szabat, prasa konspiracyjna, szkolenie młodzieży, życie kulturalne, podziemie)

PRZEBIEG ZAJĘĆ

1. Nauczyciel przedstawia historię getta warszawskiego i sposoby upamiętnienia jego historii po wojnie
2. Uczniowie zapoznają się z biogramem, historią życia Marka Edelmana
3. oraz projektami artystycznymi, które nawiązują do historii powstania w warszawskim getcie
4. Czytanie komiksów i oglądanie projektów artystycznych (pomniki, nazwy ulic, plakaty, murale)
5. Praca w grupach 3 osobowych: grupy mają wskazać projekt artystyczny, który ich zdaniem najlepiej odnosi się do przeszłości

Pytania pomocnicze do komiksu (po lekturze)

- dlaczego Żydów stawiano „na beczkach”?
- dlaczego młodzi ludzie w getcie woleli walczyć niż organizować sobie ucieczkę?
- kiedy wybuchło powstanie? Czy Niemcy spodziewali się wybuchu?
- ilu było powstańców?
- czy powstanie to pierwszy akt oporu w getcie?
- czym było bohaterstwo w czasach Zagłady?
- czym Edelman zajmował się w getcie?
- czy można upamiętnić Zagładę?
- czy możliwe jest tworzenie sztuki po Zagładzie?

6. Uczniowie dowiadują się o losach muralu Marka Edelmana (materiały prasowe oraz piosenka Leny Piękniewskiej). W grupach 3 osobowych uczniowie projektują nowy mural z wizerunkiem Marka Edelmana i wybranym cytatem z książki Hanny Krall.

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i EOG przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię