

SCENARIUSZ LEKCJI WPROWADZAJĄCEJ DO DZIAŁAŃ PROJEKTOWYCH W LICEUM NA PODSTAWIE KOMIKSU „SKARB” O EMANUELU RINGELBLUMIE

WPROWADZENIE DO PROJEKTU BADAWCZEGO LUB/I LEKCJA W CE MHŻP

CEL ZAJĘĆ

- Zapoznanie uczniów z podstawowymi wiadomościami na temat życia Żydów w Polsce pod okupacją niemiecką
- Pogłębienie wiedzy na temat życia w getcie warszawskim

METODY PRACY

- Metoda biograficzna: opowiadając historię wybranej postaci zachęcamy uczniów do poznania historii getta warszawskiego i losów jego mieszkańców
- Wykorzystanie medium sztuki komiksowej do opowiadania historii
- Praca w grupie, praca indywidualna i badania własne

PROPONOWANE TEMATY PROJEKTÓW

- Działalność Oneg Szabat
- Artyści warszawskiego getta
- Życie codzienne w getcie warszawskim

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Edukator podaje informacje dotyczące polityki separacji i izolacji wprowadzanej od pierwszych dni okupacji niemieckiej. Opowiada o życiu codziennym w warszawskim getcie i o etapach jego istnienia. (W przypadku grup warszawskich dużą wagę przywiązuje do Zwraca uwagę na

1. Uczniowie czytają komiksy (początkowo nie korzystając z linków z wiadomościami uzupełniającymi).
2. W grupach 3 osobowych dyskutują o treści komiksu (osobach, czasie i miejscu akcji), wyjaśniają bądź precyzują ewentualne wątpliwości, wymieniają się spostrzeżeniami i ocenami;
3. Szczegółowa analiza treści, tym razem przy użyciu wiadomości, do których docierają przy pomocy odsyłaczy;
4. W tych samych grupach, wskazują obraz lub planszę, która wzbudziła najintensywniejsze emocje i wyjaśniają

dłaczego tak się stało. Podsumowanie rozmowy przedstawiają na forum całej grupy.

Pytania do dyskusji po lekturze komiksu:

- Jak rozumiecie sformułowanie „polityka separacji i izolacji”, którego używa się do opisu działań podjętych przez niemieckich okupantów wobec ludności polskiej i żydowskiej? Co miała na celu oprócz fizycznego odseparowania Żydów od ludności nieżydowskiej?
 - Działania Oneg Szabat często określa się mianem oporu cywilnego (obok tajnego nauczania, tworzenia i odbierania sztuki). Jaki był ich cel?
5. Uczniowie zapoznają się z postaciami zaprezentowanymi w przypisach (każda) i

ZADANIE:

- Dobierzcie się w trzy-, czteroosobowe zespoły. Niech każde z Was wybierze jeden, dwa przedmioty, które ma przy sobie (nie mogą się powtarzać!), mogące posłużyć do stworzenia waszego „archiwum dnia codziennego”. Narysujcie je i opiszcie jaką rolę pełnią w Waszej rzeczywistości, później zobrazujcie scenę odkopania przedmiotów po kilkudziesięciu latach
- Zilustrujcie wiersz Szlengla „Moje żydowskie okno” – zróbcie plakat, planszę komiksową, bądź instalację przestrzenną.

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i EOG przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię